

Troféu Averroes

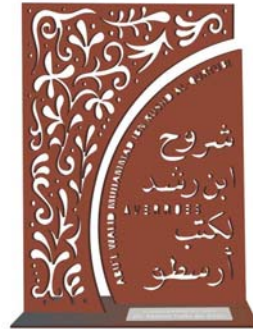
por Jaime Prades, artista plástico

Inspirado nos padrões florais em relevo das paredes da mesquita do Alhambra de Córdoba, criei os meus grafismos florais. Dessa forma, evitei apenas transportar e copiar os elementos da mesquita. Reinterpretando-os, dei modernidade a eles e originalidade à peça.

A mesquita de Córdoba é o maior feito da cultura árabe na Espanha e símbolo do seu mais evoluído período. É o legado que algumas gerações, incluindo a de Averroes, deixaram para a humanidade.

A peça inclui todas as maneiras de nomear Averroes. Seu nome no alfabeto latino, em árabe e como ficou mais conhecido. Oriente e ocidente juntos simbolicamente na expressão da letra - que é a manifestação do intelecto em linguagem.

Averroes é a ponte por onde transita a tradição Grega, que traz em si as tradições egípcias e orientais.



O arco entre as duas partes é a presença da cultura árabe simbolizada pela curva. O desenho do arco foi copiado do arco interno de sustentação das colunas da mesquita.

A oxidação da peça é mais do que um mero recurso estético. Ela evita o brilho fácil e nos leva a procurar o valor além da matéria. A dramaticidade do material evoca o tempo e a fragilidade da condição humana.